

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.В.03. Музыкальная драматургия (балет, клави́р, партитура)

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику.

Задачи: Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров. Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Введение в балетоведение» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	<p>П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.</p> <p>П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения.</p> <p>П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности выразительных элементов музыкального языка; - балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное; - особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; - взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать объективность процессов, сформировавших классические музыкальные жанры; - использовать теоретические знания в практической деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; - владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.